

Jazzowe interpretacje wokalne polskiej poezji na przykładzie płyty pt. „Kropla Słowa” Krystyny Stańko

Praca doktorska Krystyny Stańko opisuje proces powstawania materiału na płytę Kropla Słowa, na której znajdują się wybrane przez autorkę wiersze wybitnych polskich poetów: Wisławy Szymborskiej, Haliny Poświatowskiej, Tomasza Jastruna, Doroty Szatters, a także teksty samej Stańko.

Do tychże wierszy muzykę skomponował znakomity wibrafonista Dominik Bukowski, basista i producent muzyczny Paul Rutschka, a także Krystyna Stańko.

Na albumie znalazło się dziesięć utworów, w których obok wokalistki możemy usłyszeć czołowych instrumentalistów jazzowych: wymieniony już Dominik Bukowski na wibrafonie, kalimbie i marimbie, Piotr Lemańczyk na kontrabasie, Cezary Konrad na perkusji, oraz goście specjalni: indonezyjski wirtuoz fortepianu Sri Hanuraga, gitarzysta Jacek Królik, perkusista Mirosław Hady, saksofonista Maciej Obara oraz Paul Rutschka na basie.

W dwóch kompozycjach wokalistce towarzyszy kwartet smyczkowy Capelli Gedanensis pod kierownictwem Katarzyny Kowacz.

Praca doktorska składa się z czterech rozdziałów: rozdział I przybliży sylwetki poetów- biografie i twórczość, rozdział II zawiera przykłady łączenia poezji z muzyką jazzową, w rozdziale III autorka zajmuje się interpretacją jako kluczowym elementem przekazywania treści tekstu, zaś rozdział IV to analizy wszystkich utworów z płyty Kropla Słowa. Praca zawiera także zapisy nutowe, teksty poetyckie, krótkie noty biograficzne poetów, zgody spadkobierców na użycie tekstów poetów oraz podsumowanie, w którym autorka opisuje swój stosunek do poezji i łączenia jej z muzyką. Autorka opisuje proces twórczy, ale także realizację materiału w studiu, argumentuje dobór specyficznego instrumentarium, brzmienia. Jako wokalistka opisuje środki wyrazu, wokalne zagadnienia techniczne, zamysły interpretacyjne, proces komponowania do tekstu poetyckiego.

Jednym z celów tej pracy jest propagowanie języka polskiego, podkreślanie jego piękna i wyjątkowości, możliwości poruszania się w warstwach niuansów i subtelności, na ogół dostępnych podczas operowania językiem ojczystym. Krystyna Stańko chce zwrócić uwagę studentów wokalistyki jazzowej i rozrywkowej na potencjał leżący w łączeniu tych dwóch różnych, pięknie uzupełniających się światów: poezji i jazzu.

W epoce wszechobecnej komercji, skrótu myślowego i olbrzymiej ilości niskiej jakości tekstów, obecnych niestety w kulturze masowej, autorka widzi konieczność przedstawiania młodemu pokoleniu, jak fascynujący, rozwijający i ciekawy jest świat pięknego słowa, z którym niestety mamy do czynienia coraz rzadziej.

Istotnym elementem dzieła muzycznego, płyty Kropla Słowa jest udział wspaniałych improwizatorów, którzy swoimi partiami solowymi wpływają bezpośrednio na dramaturgię utworów, podkreślając ich nastrój i jazzowy idiom.

Krystyna Stańko ma nadzieję, że jej praca będzie stanowić swoiste kompendium wiedzy dla osób zainteresowanych jak stworzyć album, na którym oprócz oryginalnej, autorskiej muzyki można zawrzeć teksty napisane przez mistrzów słowa.

Okładkę płyty zaprojektowała wybitna malarka mieszkająca od wielu lat w Niemczech Aleksandra Hinz Władyka.

Praca została napisana pod kierunkiem prof.dr hab. Renaty Danel.